



R

A

M

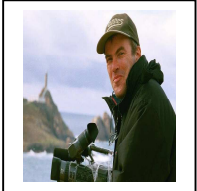
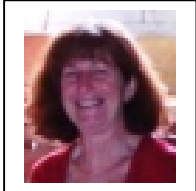
B



A



L



H

Nouveautés – Catalogue 2009

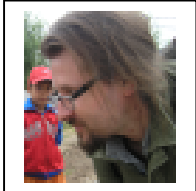
F



I



L



M

S



RAMBALH FILMS

rambalh.films@laposte.net

<http://rambalh.films.over-blog.com>

Photos couverture : « Je reparlerai » de Neus Viala ; « Flash Black » de Patrick Le Gall ; « La mère de Hamza » de Jacqueline Gesta ; « I cantori di Carpino » de Thierry Gentet ; « Balade en éco-logis » de Boris Claret ; « Quand la terre reprend des couleurs » de Yohan Laffort

Les films documentaires suivants font leur entrée au catalogue 2009

MEMOIRE D'ENFANTS DE TROUPE

Lapilli Films – Alain Ferrari, Vincent Mialet et Serge Tignères - 1998 – 52'
C'est vers la guerre que se dirigeaient, sans le savoir, les enfants âgés de douze ans qui pénétrèrent dans la cour de l'Ecole Militaire Préparatoire de Tulle pour former la promotion "4ème C". De 1946 à 1952, une trentaine d'enfants d'origine modeste sont contraints d'y endosser l'uniforme. Au travers des mémoires des anciens de la "4ème C", nous découvrons la dureté et le fonctionnement d'un système, reflet de la société française de l'après-guerre. L'école forme et endoctrine. Face à la contrainte les enfants resserrent leurs liens sans s'apercevoir que la naissance même de ce qu'ils appellent la "famille" était également prévue par l'école. Leur histoire se confond ainsi avec l'engrenage de l'enseignement qui les a modelés, avant de les envoyer "payer leur dette à la nation" en Indochine. "Apprendre pour mieux servir", telle était la devise de cette institution.

REMEMBER SPAIN

Les Films du Sud – Isabelle Millé – 2006 – 52'
Réfugiés en France au moment de la défaite contre Franco, quelques uns des derniers survivants de la guerre civile espagnole sont soutenus encore aujourd'hui par le « Spanish Refugee Aid », une association américaine créée en 1953 par Nancy Macdonald, une intellectuelle anarchiste. Entre passé et présent, nous revivons leur histoire, aux accents révolutionnaires et aux valeurs d'humanisme.

LE BRUIT, ENTRE LE MARTEAU ET L'ENCLUME

Antea Production – Christophe Vindis – 1999 – 26'
Il paraît que, selon les sondages, les nuisances sonores sont en tête des préoccupations des Français en matière de protection de l'environnement. Problème numéro 1 car c'est sûrement le plus difficile à résoudre; en effet la distinction entre un "bruit" (gênant) et un "son" (agréable) est totalement

subjective et c'est généralement le bruit des autres, non le nôtre qui nous dérange... Ce film propose une sensibilisation à l'histoire de l'évolution du paysage sonore des origines jusqu' au grand vacarme que nous connaissons aujourd'hui.

SURFEURS, LES TRIBUS D'EUROPE

Antea Production – Laurent Azéma - 1996 – 52'

France, Irlande, Canaries et Portugal sont les terres des prédilection des croqueurs de vagues du vieux continent et d'ailleurs. Laurent Azéma brosse le portrait de ces mordus de glisse, aux motivations et modes de vie bien divers.

PEAU DE BOXEUR

Antea Production – Steve Balestreri – 2000 – 52'

Teddy Guillemet est professeur de boxe thaïlandaise à Toulouse. Il se rend à Paris pour retrouver son ami, l'entraîneur André Zeïton. Tout deux accompagneront durant cinq jours le boxeur professionnel Jean-Charles Scarboski, qui disputera bientôt son prochain combat en région Parisienne.

VIEUSSENS ET COMPAGNIE

Antea Productions – Pierre Magné – 2004 – 52'

Christian Vieussens, musicien compositeur, peintre, est un homme traversé par le besoin de créer. Ce film partage la vie d'une compagnie de musiciens, sans artifice ni voyeurisme. Que serait la vie sans l'art ? Quel rôle, quelle place à l'artiste dans notre société ? Ce documentaire parle du processus de création, dans ce qu'il a de plus secret, de plus intense. Il regarde des hommes se projeter sur une toile ou dans un solo de flûte, il écoute leur besoin de faire et d'être aimé. L'artiste est notre souffle.

I CANTORI DI CARPINO

Mira Productions – Thierry Gentet – 2007 – 52'

Fin juillet, Italie du sud. Nous sommes à Carpino, petite bourgade pittoresque qui tapisse la pente douce de deux collines, sur le promontoire du Gargano. Depuis toujours, pour cette communauté de bergers, de pêcheurs et d'agriculteurs, l'huile d'olive est la richesse du pays. Mais il est une autre richesse, essentielle sur cet éperon de calcaire qui plante sa griffe dans l'Adriatique, à hauteur des îles Tremiti. Elle est indissociable de ce village de 4700 habitants, lové entre la forêt Umbra et le lac de Varano. Cette richesse a pour nom « les tarentelles du Gargano », une danse intemporelle, qui enivre public et interprètes, les abreuvant d'amour et de folie. Une danse accompagnée de mélodies et de mélopées qui suscitent des émotions d'une formidable intensité, et retrace une après l'autre les phases de l'idylle amoureux. Le village abrite le plus original et le plus authentique groupe de musique populaire de l'Italie du Sud : les chanteurs de Carpino. Le film brosse les portraits des chanteurs et surtout ceux d'Antonio PICCININNO, 90 ans, et d'Antonio MACCARONE, 87 ans.

LE KINOSTUDIO, LE SANCTUAIRE AUX IMAGES DU PAYS DES AIGLES

Mira Productions – Thierry Gentet – 2005 – 52’

Le Kinostudio, Tirana, Albanie. Pendant près de 50 ans, dans cette véritable officine, ont été conçus des centaines de films de long métrage, de dessins animés et d'actualités cinématographiques. L'histoire de ce studio coïncide avec celle d'un régime autoritaire et éminemment répressif, mené d'une main de fer par Enver Hoxha, un dictateur paranoïaque dont les pratiques propagandistes passèrent notamment par une savante utilisation de l'image filmée, cependant que se forgeaient une véritable industrie culturelle, un cinéma original et des repères identitaires. Dans ce documentaire, le réalisateur a choisi de faire découvrir le patrimoine audiovisuel d'un pays guère plus grand que la région Languedoc-Roussillon, à travers des témoignages, des images d'archives et surtout la visite de cette improbable structure, presque à l'abandon, où, contre toute attente, est en train de naître une cinquième génération de cinéastes albanais. Une initiative qui participe de la préservation de la diversité cinématographique en Europe, d'autant plus courageuse que l'Albanie ne compte plus que 6 salles de cinéma sur l'ensemble du territoire.

VALEURS EN HAUSSE ? FRAGMENTS D'ECONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE EN MIDI-PYRENEES

Mira Productions - Thierry Maybon – 2006 – 52’

Si l'économie officielle (celle que l'on apprend à l'école) s'articule autour de la question "qu'est-ce qu'on peut gagner ?", l'économie sociale et solidaire se pose celle-ci : pourquoi est-ce qu'on fait ça ?", déclarait un jour Alain Lipietz. Le temps est révolu où l'on pouvait se contenter de définir l'activité économique par les seuls rapports marchands de coûts et de bénéfices. Il faut aujourd'hui intégrer les notions de durabilité, solidarité, responsabilité... L'économie sociale existe depuis déjà plus d'un siècle. Elle répondait lors de sa création aux difficiles conditions de travail de la fin du XIXème, grâce aux notions de mutualisation, démocratie, justice sociale. L'économie solidaire (la « nouvelle économie sociale »), repose à son tour les questions fondamentales, celles de la relation à autrui et à l'environnement dans le travail. Par l'approche de véritables acteurs de l'économie solidaire en Midi-Pyrénées, le film démontre qu'il est possible d'inventer de nouvelles voies, d'envisager une économie juste et respectueuse.

LA MERE DE HAMZA

CERRAVHIS – Jacqueline Gesta – 2008 – 76’

Comment, dans le cadre d'un désastre historique vécu par les Palestiniens en 1948, expliquer la farouche persistance d'une identité dont la reconnaissance s'affirme comme la pierre angulaire d'une solution durable ? De mère en fils se transmet le souvenir précis d'un pays qui, s'il n'est plus matérialisable, est toujours fondateur. Lorsqu'un réfugié palestinien évoque le village perdu, la précision des détails est telle que le doute s'installe, d'autant que, sur le terrain, aucune trace ne semble subsister. C'est dans cet écart que s'imisce le film. Tout d'abord cette 'histoire' que Kemleh raconte inlassablement : une nuit du

printemps 1948, sous les bombardements. Plans, vieilles photos, objets désuets, clef... et la frontière est repassée. Près d'un champ de béton, sous un grand tas d'ordures, la mosquée de la vieille photo est toujours là. Cela a été. Dans le camp de réfugiés où il est né, sur les lieux même où la mère arrêta ses pas, le fils construit sa maison.

LES SOUVENANTES

CERRAVHIS – Jacqueline Gesta – 2004 – 66'

Quatre israéliennes de quatre générations témoignent de leurs rapports à l'Autre palestinien et à l'état de guerre quasi continu depuis la création de l'Etat hébreu. Paroles rebelles, paroles de reconnaissance inattendues dans le flot quotidien de la violence. Une mémoire en train de se construire en regard des blessures masquées par les bosquets d'eucalyptus.

QUAND LA TERRE REPREND DES COULEURS

(sortie officielle prévue à l'automne 2009)

Les Films de la Castagne – Yohan Laffort – 2009 – 53'

Elles sont Réunionnaises, Mauriciennes, Malgaches. Elles sont arrivées en Aveyron, dans les années 70 et jusqu'à aujourd'hui pour se marier à des hommes issus de la terre, paysans modestes ou ouvriers, qu'elles ne connaissaient souvent que par le biais des petites annonces. Ces femmes se sont enracinées et ont aménagé leur vie, entre ici et là-bas. Elles ont cru à une relation possible, à un ancrage, à un avenir ! Elles ont fait face au racisme ou à l'indifférence, ont élevé leurs enfants et ont su trouver les recettes d'un bonheur partagé. Ce film nous invite à les rencontrer avec leurs maris, leurs enfants, mais aussi à les accompagner au sein de la famille restée au pays, à Madagascar. Une parole multiple, depuis la campagne aveyronnaise jusqu'à l'Océan et la terre d'Afrique.

BALADE EN ECO-LOGIS

Les Films de la Castagne – Boris Claret – 2009 – 26'

Discrètement, des centaines d'habitats écologistes ont éclos, ça et là. Des habitants, artisans, architectes, collectivités territoriales, industriels développent expériences et projets novateurs. Près des Pyrénées, de Cazères (Haute Garonne) où s'est installée la plus importante usine chanvrière d'Europe à Massat (Ariège) où la commune construit un habitat collectif écologique, nous assistons à une lente mutation par des actes locaux dans le cadre d'une pensée globale.

PORTRAIT DE FRUITS

Antea Production – Christophe Pouyane – 1999 – 26'

La poire d'Auch est une ancienne variété de poire qui a été retrouvée et sauvée, in extrémis, grâce à l'opiniâtreté d'une poignée de gascons amateurs en pomologie (étude de fruits à pépins). A travers cette histoire en forme de poire, on découvre l'enjeu, sur le plan historique, culturel et scientifique, de la sauvegarde de ces milliers de variétés anciennes aujourd'hui délaissées, qui

constituent un véritable patrimoine génétique auquel s'intéressent amateurs et scientifiques. Avec l'aimable participation d'Albert Jacquart.

PERIL EN LA BASTIDE

Les films du Sud – Patrick Le Gall – 2000 – 58'

Il y a en France aujourd'hui plus de 20000 bourgs de moins de 1000 habitants. Prospères au début du siècle dans un pays à forte majorité rurale, ces villages, qui datent pour la plupart du Moyen âge, se trouvent, à l'aube du nouveau millénaire, confrontés au problème de leur survie. C'est un peu l'aventure de Cologne, petit village du Gers de 500 âmes, qui a su traverser le siècle sans trop d'encombres et qui se prépare à entrer dans une nouvelle ère avec espoir et confiance.

LES VOIX DU STADE

Les films du Sud – Hélène Morsly – 2008 – 52'

Si on parle de culture en matière de rugby, c'est qu'en son centre il y a la parole, une langue avec son imaginaire et ses accents propres, une langue qui dit aussi bien l'affrontement que la communion. Les commentateurs de ce jeu, journalistes, chroniqueurs, amateurs des bords de stades décrivent un monde d'où l'enfance émerge au détour de nombreux récits épiques. De Frontignan et Béziers, dans l'Hérault, au Boucau dans les Pyrénées Atlantiques, en passant par Camarès dans l'Aveyron ou Tarbes en Hautes-Pyrénées, ce film impressionniste dit le lien toujours vivace, mais toujours en péril, entre intelligence populaire et intelligence des lieux. Mais, avant tout, Les Voix du Stade dit notre attachement commun à ces territoires et à ceux qui ont su nous raconter ce rugby, celui qui nous relie et nous ramène à l'enfance.

FLASH BLACK, UN CONTE D'ETE MALIEN

Les films du Sud – Patrick Le Gall – 2008 – 53'

En Seine St Denis, à Montreuil sous Bois, une expérience est menée tous les ans, depuis 10 ans. La municipalité, en partenariat avec le milieu associatif, propose à de jeunes français d'origine Malienne un séjour de six semaines à travers le Mali, dont un mois dans le village de leurs grands parents, dans le but de faire connaître leurs racines à ces adolescents des cités. Ainsi quand on sait d'où l'on vient, on saura mieux où l'on va...

GARIBALDI, MADE IN NISSA

Les films du Sud – Christian Passuello – 2008 – 56'

Garibaldi est né à Nice en 1807. A la tête de combattants volontaires en chemises rouges, il défendit la liberté des peuples et devint, par la gloire d'exploits accomplis loin de Nice, et jusqu'en Amérique du Sud, un héros international, le « Héros des deux mondes », celui aussi de l'unité italienne. Les célébrations du bicentenaire de sa naissance à Nice donnent l'occasion d'évoquer la vie romanesque de cet homme courageux et visionnaire, un peu oublié, mais aussi et surtout de confronter le personnage à la réalité de sa ville natale,

aujourd'hui. "Je lègue : mon amour pour la Liberté et la Vérité, ma haine du mensonge et de la tyrannie." (Garibaldi. Testament politique. 1871)

UNE MAISON EN PAILLE

Les Films de la Castagne – Boris Claret – 2008 – 80'

Au départ, la famille voulait juste une maison saine. Chemin faisant, ils ont compris qu'un "habitat écologique", c'est bien plus que cela. Avec la participation d'une équipe d'écobâtisseurs, ils se sont lancés dans une aventure technique, économique, sociale et humaine pour construire une maison franchement écologique. Au beau milieu d'un lotissement de la banlieue toulousaine, elle est faite de bois, de paille, de terre et de chaux. Des fondations à la crémaillère, ils nous invitent à suivre, pas à pas, l'avancement du chantier et l'évolution de leur prise de conscience de la place que chacun peut prendre pour construire une relation plus juste à notre monde.

PRESENCE SILENCIEUSE

Argane Productions – Laurence Kirsch – 2005 – 59'

La maladie d'Alzheimer ne serait-elle que souffrance ? Comment réagir face à cette souffrance qu'engendre la dégénérescence de l'être aimé ! Je ne voulais pas que celle-ci soit vaine, je voulais que tout cela prenne du sens, que la dégénérescence ne soit pas que perte et indifférence. Alors j'ai désiré renverser la situation, faire en sorte que cette « dégénérescence » devienne génératrice. Comme un défi, je m'y suis attelée, et j'ai filmé ce parcours.

UNE SAISON, UN SIECLE

Les Films de la Castagne – Christophe Vindis – 2008 – 52'

A Agen, l'année 2007 ne sera jamais oubliée. Alors que le SUA s'apprêtait à fêter son centenaire, ce club, bastion du rugby français et école du jeu, a quitté l'élite pour la première fois de son histoire. Tout au long de cette saison particulière, le réalisateur agenais Christophe Vindis a suivi le combat de cette équipe pour retrouver la première division. Il revient sur les bancs du stade Armandie, là où enfant, sa passion pour le rugby est née... il en profite pour se pencher sur l'histoire et l'évolution de son club.

GENOCIDE

Piget Productions – Stéphane Valentin – 2008 – 25'

Ce film est le témoignage brut de Révérien Rurangwa, rescapé Tutsi du génocide qui a eu lieu au Rwanda en 1994.

Révérien Rurangwa a été tué avec toute sa famille en avril 1994 au Rwanda, mais il n'est pas mort. En l'espace de quelques heures, il a perdu un bras, un œil, une partie de son nez, il a reçu plusieurs coups de machettes dans la tête et son torse a été perforé par deux coups de lance. Quarante deux personnes de sa famille ont été massacrées à ses côtés. Il a marché dans les cadavres en putréfaction et a survécu. En 1996 il est retourné au Rwanda et s'est fait menacer de mort par ses bourreaux impunis. Il vit aujourd'hui reclus dans les

Alpes Suisse et sa colère n'a d'égal que sa volonté de justice. Il renie la pitié, le pardon et Dieu. Témoigner est son unique raison de vivre...

NAISSANCE DE BARTAS

Argane Productions – Laurence Kirsch – 2009 – 52'

Bartas, c'est un terrain de 10 hectares de chênes verts et de bruyères, où quelques pins majestueux trônent depuis près d'un siècle, dans un coin magnifique des Cévennes.

Bartas, fut ce lieu, destiné il n'y a pas encore très longtemps, à l'implantation d'un projet touristique d'une centaine de mobil home. Cette opération touristique, la mairie n'en a pas voulu et leur a préféré cette initiative d'éco-hameau.

Bartas sera ce hameau écologique rêvé par ses futurs habitants.

Six familles partagent le même rêve : acheter un seul et unique terrain pour y construire chacun sa maison. Entreprise très méritante et ambitieuse, qui a donné envie à la réalisatrice de suivre ce projet. Bientôt l'achat définitif du terrain sera signé, les futurs habitants vont devoir confronter leurs idéaux. C'est à la naissance de cette micro société écologique et collective que nous convie ce documentaire. Un film qui interroge les fondements de notre société, notre rapport à la nature, à l'argent, aux autres.

Outre le chantier concret des briques, ou du bois ; en chantier aussi : le rapport à la collectivité, à l'individualisme...

N.O. BALLADE

Mira Productions – Marc Oriol, Écrit par Florent Mazzoleni et Marc Oriol – 2009 – 52'

La Nouvelle-Orléans, ville meurtrie par l'ouragan Katrina en 2005. N.O. Ballade est une rencontre avec des musiciens et des personnages liés à la musique, qui s'interrogent sur le devenir de la culture de leur ville après l'ouragan et le déplacement d'une partie importante de sa population. Le questionnement porte sur la mémoire et l'identité, sur les existences qui constituent celle-ci, génération après génération. Le poids du passé proche est mis en perspective par le regard du réalisateur. Suite à de nombreux séjours filmés depuis 2005, Marc Oriol a établi avec la ville un rapport intime, nourri de l'histoire que révèlent les lieux et de choses souvent imperceptibles pour ceux qui les ont toujours eu à portée, nourri aussi par l'influence que la musique de la Nouvelle-Orléans a eue sur la culture occidentale depuis la création du jazz ou les débuts du rock'n'roll. Les séquences dans la vie musicale de la Nouvelle-Orléans constituent la matière principale du documentaire. Les personnages rencontrés contribuent à montrer que l'âme de la Nouvelle Orléans tient dans sa diversité et dans sa résistance aux canons de la vie « étatsunienne ». Les « Indiens du Mardi Gras », qui représentent une tradition puissante et totalement unique à ce lieu, sont suivis dans leurs chants et danses, et dans les parades de rues liées au carnaval.

JE REPARLERAI

Cultures et communication - Lola Danet et Clémentine Lanne, auteures, Neus Viala, réalisatrice – 2008 – 35’

Anne, Alain, Philippe, Jean... sont aphasiques. Depuis leur accident vasculaire cérébral, tout a changé. Parler, écrire, communiquer est devenu leur combat quotidien. On admire leur courage quand ils racontent leurs expériences, de l’hôpital au retour à la vie quotidienne. Comment reprendre une place dans la société quand celle-ci ne vous reconnaît plus ? C’est notamment avec l’aide des orthophonistes, grâce au soutien de leur entourage et surtout avec une force de vivre incroyable que les personnes aphasiques progressent et reprennent leur vie, avec leur différence. Les chercheurs, les médecins rendent compte de leurs travaux pour mieux comprendre les mécanismes du langage et les soigner Voici l’histoire de ces personnes, pour qui parler est un défi de tous les jours.

PORTRAITS DE FAMILLE

Les Films de la Castagne – Annie Pavlowitch – 2007 – 52’

Fils de Roger Bissière et père de Martin, lui aussi peintre, Louttre. B est au centre d’une véritable dynastie, une famille d’artistes lotois dont les oeuvres peuvent être admirées dans les musées du monde entier. Ce projet a l’ambition d’exposer un lieu et des créateurs au travail. L’oeuvre de Roger Bissière, celle de Louttre son fils et celle de Martin, son petit-fils, nourries des qualités physiques, formes, émotions et lumières du Quercy tissent de subtiles correspondances entre elles comme avec leur pays. Dans cette cohabitation fertile des générations, l’invention des couleurs et celle des formes ne respectent pas la chronologie ; la transmission est libre. Toujours l’apprenti a eu l’énergie et le maître la perspicacité : le fils a su inventer et le père a su aussi s’en inspirer . Jeune peintre Louttre.B a choisi de se nommer de sa seule initiale : B. Martin le petit-fils n’a pas eu ce problème, il s’appelle Martin Bissière.

NOS JEUNES VIES SYMPHONIQUES

Les Films Figures Libres – Sonia Paramo – 2007 – 52’

Il s’agit, ici, de « rendre conte » d’une déjà bien longue et si singulière aventure, l’histoire des orchestres juvéniles et infantiles du Venezuela. Trente-cinq années d’une expérience vouée à la musique, où chacun des musiciens découvrent alors ce versant riche de sa vie, longtemps insoupçonné, recouvert des traces de son passé pas simple. Ici, avec Jose Antonio Abreu, Joseph François Kremer, Simon Rattle, et Gustavo Dudamel, nous avons la certitude que la croyance en nos idéaux, est une arme pour combattre les préjugés, les idées qui se leurrent d’elles-mêmes, et que la confiance en l’autre peut porter des fruits bien insoupçonnés. Ce documentaire de création donnera la parole à chacun, il sera ce regard contemporain à porter sur soi-même, où les musiciens seront les spectateurs d’eux-mêmes dans leur meilleur rôle, celui de leur propre vie.

RUDOLF NOUREEV, L'ATTRACTION CÉLESTE

Les Films Figures Libres – Sonia Paramo – 2008 – 52'

Rudolf Noureev, l'attraction céleste, n'est pas une simple biographie sur le mythique Rudolf Noureev mais plutôt la déclinaison des sensations qu'a procurée ce grand artiste dans les esprits de diverses personnalités de la politique, des lettres, des arts plastiques et de la science. Illustré de films amateurs tournés durant plus de 20 ans par ses amis les plus proches, tout l'intérêt de ce documentaire est d'apporter des points de vue uniques et nouveaux sur Noureev. Et à travers les soixante minutes du documentaire nous découvrons des aspects uniques de la personnalité multi facette de cette figure majeure de la danse du XXe siècle. Le film part des plaines du lac Baïkal, à la quête d'un Noureev enfant, petit garçon sale et efflanqué, vêtu des habits rafistolés de sa sœur, Tamara. La danse, a été pour Rudolf Noureev le moyen d'exprimer toute la sensibilité qui était ancré au fond de l'âme du jeune garçon qu'il fut. Par sa grâce, il a célébré la danse et la musique classique.

TUGAN SOKHIEV, CRESCENDO SUBITO

Les Films Figures Libres – Sonia Paramo et Vladimir Kozlov – 2006 – 26'

Il y avait plusieurs raisons de réaliser un film sur Tugan Sokhiev : -il y a naturellement cette enfance en Ossétie du Nord, où le jeune Tugan s'est partagé entre les jeux dans les forêts du Caucase et l'apprentissage précoce de la musique. Dès lors, ce fils d'ingénieur et de maîtresse d'école, a su qu'il ne reculerait devant rien pour arriver à devenir un musicien. Il a su endurer brimades et humiliations pour jouer, devenir le maître d'un orchestre et détenir ce pouvoir : faire d'un geste et d'une baguette, naître une œuvre, la faire vivre et la donner en partage au public. Puis il y a la découverte du don et le départ du jeune musicien vers la ville de Saint Pétersbourg, où, travailleur acharné, obsédé de beauté et de perfection il a fasciné tous les professeurs qui ont croisés sa route. -enfin il y a la reconnaissance du public et la vie trépidante du jeune chef sur les plus grandes places du monde : Paris, New York, Londres, Berlin...les musiciens, le public, les compositeurs qui l'ont côtoyé, on tous eu le sentiment d'avoir rencontré un génie. Mais il serait toutefois erroné de n'approcher le personnage de Sokhiev qu'à travers son parcours de chef d'orchestre. Cette vision quelque peu limitée ne rendrait pas justice à cet artiste et à la richesse de sa personnalité. Le parcours de Tugan est tumultueux et captivant, sa conception de la vie et de son métier sont les reflets de cette personnalité multi facettes. Aussi le principe de base du documentaire est de nous faire découvrir l'homme et aussi les aspects parfois râpeux de ce métier artistique.

LES ROIS MAGES, SUR LES TRACES DU MYTHE

Les Films Figures Libres – Stéphane Bégoïn – 2008 – 52'

L'histoire des Rois Mages est l'un des plus populaires mythes occidentaux. Il remonte aux origines du christianisme, mais a considérablement évolué au fil des siècles. Pour mieux comprendre comment cette évolution a pu s'opérer, nous avons mené une recherche scientifique, historique, théologique et iconographique qui nous a permis de suivre l'aventure des trois Mages depuis l'an zéro jusqu'au 20^{ème} siècle de notre ère. De Milan, Paris, Jérusalem, Cologne à Barcelone, c'est donc à une véritable enquête historique et scientifique que nous convie ce documentaire de 52 minutes. Riche de témoignages d'historiens, d'astronome, d'archéologues, de théologien et d'historien de l'art, ce film raconte une histoire que chacun croit connaître, bouscule certaines idées reçues, et apporte des réponses à des questions qui sont au cœur du mystère.

VICTOR, L'ENFANT SAUVAGE DE L'AVEYRON

Les Films Figures Libres – Catherine Aïria – 2008 – 52' - docu-fiction

Le 8 janvier 1800, un jeune humain est capturé dans l'Aveyron. Cet enfant muet, nu et au comportement sauvage intrigue. Il semble différent des enfants abandonnés, malades ou idiots, que l'on trouvait à l'époque. Pris en charge au sein de l'Institut des sourds-muets de Paris et suivi par le célèbre médecin Jean Marc Gaspard Itard, ce "sauvage" baptisé alors "Victor" va focaliser tous les questionnements d'une société qui s'ouvre sur le XIX^{ème} siècle. Préjugés et courants de pensée vont disséquer et se repaître de cet être. Au final, l'attitude bien que bienveillante au départ va vite s'inverser et les comportements vont être les mêmes que ceux que l'on accordera à son aussi fameux successeur "John Merrick" dit "éléphant Man". Ce documentaire n'est pas uniquement l'histoire d'un enfant sauvage, mais il est surtout l'instantané de toute une société, d'une époque, désireuse de tout classer et de tout découvrir mais moins encline à tout comprendre.

TANT QUE SIFFLERA LA MINE, DANSERONT SES EPIS

Auto-production – Belgique – Marie Devuyst – 2008 – 55'

À Cransac, il y eut les mines. Hier encore, le charbon rythmait la vie de cette petite ville de l'Aveyron, où cultures ouvrière et paysanne se mélangeaient. Puis les pioches se sont tues. Le film nous plonge dans le quotidien de deux familles, l'une paysanne, l'autre ouvrière. Les grands-parents racontent le Cransac d'autrefois, témoignent de l'évolution fulgurante du monde qui les entoure. Pour les plus jeunes, tout reste à construire. Les uns ont l'intention de reprendre la ferme familiale, les autres refusent de marcher sur les traces de leurs parents, et ne rêvent que de partir. Au travers des souvenirs et projets de chacun, c'est l'histoire du bassin qui se raconte, sa forte identité passée, son présent douloureux et son avenir en pointillé.

CHRONIQUE D'UNE FIN D'ETE

Les films du Sud – Patrick Le Gall – 1999 – 60'

Le 3 septembre 1939, la France déclarait la guerre à l'Allemagne. Le déroulement des derniers jours de paix et les semaines qui suivirent seront évoqués au plus près du quotidien d'une douzaine de témoins, afin de tenter de restituer l'atmosphère particulière et évolutive d'un pays qui entre en guerre pour ainsi dire à tâtons et à reculons...

ŒIL POUR ŒIL

Antea Production – Christophe Vindis – 2004 – 26'

Jean-Christophe Pinpin, écrivain, explique ainsi son choix du roman noir : " le roman noir est un roman à caractère politique, revendicatif, social. C'est dans ce type de roman que j'entends travailler parce que ça touche à l'homme, ça touche à ses conditions de vie, ça touche à la condition humaine, ça touche à ses techniques de survie, aux rapports qu'il entretient avec les autres, aux rapports qu'il entretient avec la loi, avec ce qui est légal et illégal. "