

LEÇON N° 5

PREPARATION DU QUILT POUR LE MATELASSAGE

I - CHOIX DES MOTIFS DE MATELASSAGE

Le matelassage n'a pas seulement un but utilitaire. Vous savez toutes, pour avoir vu des quilts ou des photos de quilts, à quel point il affecte la surface de l'ouvrage : il s'y inscrit en creux, sculptant, en quelque sorte, un dessin jusque-là plat. Il crée ainsi, là où il intervient, des zones d'ombre tandis que tout le reste est mis en relief.

Son rôle décoratif est très important : il faut donc choisir avec soin les motifs et leur emplacement pour rehausser l'ouvrage.

Votre quilt est composé de blocs, c'est-à-dire de motifs très élaborés... Ils seront parfaitement mis en valeur par un simple surpiquage de contour (*Schéma n° 72*):

- Placez un calque sur les patrons en papier millimétré que vous avez utilisés pour dessiner les blocs et tracez sur ce calque des lignes droites, à 6 mm des coutures, à l'intérieur des morceaux qui forment le fond du motif. Comme cela "L'étoile" ou "Le chemin de l'ivrogne" seront mis en lumière.

- Ajoutez, dans certains blocs, des lignes supplémentaires ou des détails amusants (*Schéma n° 73*).

Il doit y avoir la même quantité de matelassage à l'intérieur de tous les blocs.

Pour les bandes A1 et A2, vous avez deux solutions :

- Ou votre tissu est un **imprimé** : dans ce cas, tracez quelques lignes parallèles (Le matelassage ne se verra pas)
- Ou votre tissu est **uni** (ou, de loin, semble uni) : il est alors intéressant d'opter pour des motifs élaborés. Par contraste par rapport aux lignes droites des blocs, il vaut mieux choisir des dessins à lignes courbes. Je vous en propose un (*Schéma n° 74* page 43) mais cela ne vous empêche pas de vous procurer, dans les magasins spécialisés, d'autres modèles ou de donner libre cours à votre imagination.

Quand votre choix sera fait, préparez les gabarits des motifs que vous utiliserez sur les bandes et munissez-vous d'un double décimètre pour tracer les lignes droites des blocs.

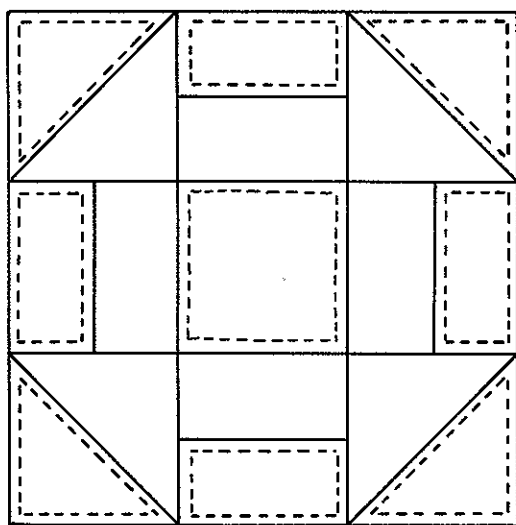


Schéma 72

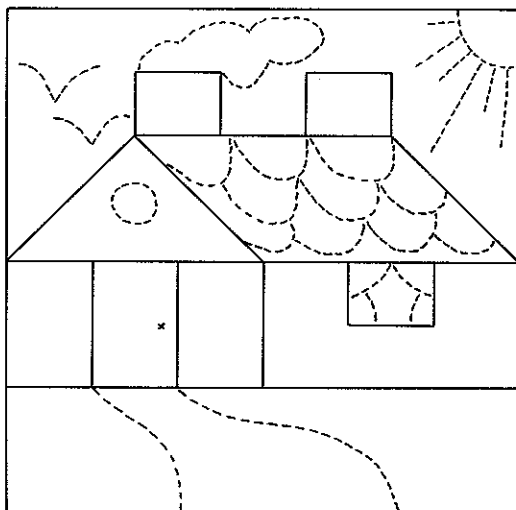


Schéma 73

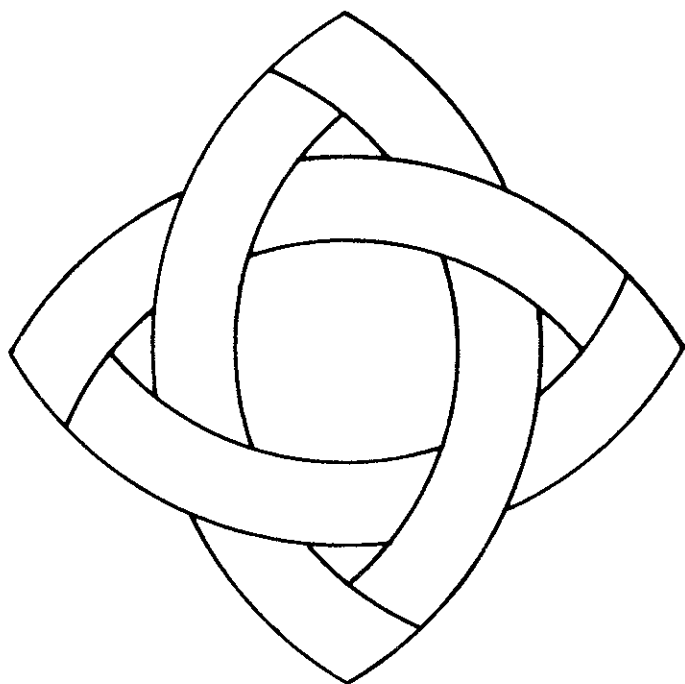


Schéma 74

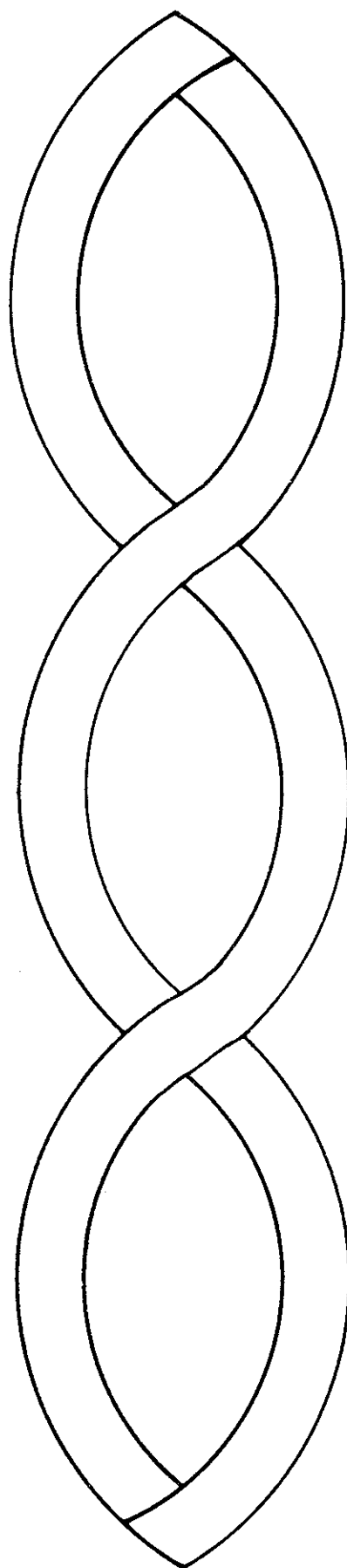
II - REPORT DES MOTIFS DE MATELASSAGE SUR LE TISSU

Il est plus facile de dessiner sur une surface plane : mieux vaut donc reporter les motifs de matelassage sur le patchwork avant qu'il ne soit réuni au molleton et à la doublure.

Pour reproduire les motifs, on peut utiliser les moyens dont disposent couturières et brodeuses. Personnellement, je préfère utiliser un simple portemine 0,5 mm ou, si le tissu est sombre, un crayon de couleur bien aiguisé (blanc ou jaune).

Les dessins que vous reportez doivent rester nets jusqu'à ce que vous ayez terminé le quilt mais s'estomper ensuite rapidement. Certains carbones, crayons-transfert et autre matériel sophistiqué laissent parfois sur l'étoffe des tâches indélébiles.

Quoi qu'il en soit, faites toujours un essai sur les chutes des tissus du patchwork.



III- ASSEMBLAGE DES TROIS EPAISSEURS DE TISSU

Trouvez un plan de travail bien propre où étaler votre ouvrage : une grande table est idéale parce qu'elle est à votre hauteur ; si vous n'avez pas de grande table, installez-vous sur un sol dur et lisse (Evitez la moquette à longs poils !) : c'est moins confortable mais tout aussi efficace.

Vérifiez que molleton et doublure ont bien les dimensions requises : 1,40 m x 1 m. Il est indispensable que ces deux épaisseurs de tissu dépassent, de plusieurs centimètres, tout autour du patchwork : en effet, le matelassage mange toujours un peu de leur superficie.

1 - Comment superposer les 3 couches : doublure, molleton, patchwork ?

a) La doublure

- **Repassez-la** impeccablement
- **Pliez-la** en quatre : vous obtenez ainsi le milieu des bords, que vous marquez d'une épingle ou d'un léger trait de crayon
- **Etalez-la** bien à plat :
Si vous utilisez un drap uni, par principe réversible, peu importe le sens dans lequel vous la posez.
Si elle est, en revanche, taillée dans un imprimé, c'est l'envers du tissu qui doit vous faire face.
- Pour éviter qu'elle glisse, **fixez-la** sur le plan de travail, avec des bandes de ruban adhésif régulièrement espacées.

b) Le molleton

- Ses bords doivent **coïncider** avec ceux de la doublure sur laquelle vous le posez
- Aplatissez-le bien avec la paume de la main, en partant du centre, pour éliminer plis et fronces éventuels.

c) Le patchwork

- **Pliez-le** en quatre
- Sur l'endroit, **marquez** au crayon le milieu des côtés (le plus près possible des bords)
- **Centrez-le** au-dessus des deux autres épaisseurs, l'envers touchant le molleton

2 - Comment bâtir le sandwich ?

- Utilisez :
 - un **fil clair** (un fil sombre pourrait laisser des traces)
 - une **aiguille** à coudre ordinaire, mais neuve (pour éviter les taches de rouille)
 - des **points** de 2 à 3 cm (trop longs et trop espacés, ils ne maintiendraient pas assez solidement les 3 épaisseurs)
- Appuyez la main qui ne travaille pas sur l'ouvrage, pour qu'il reste plat.
- Reportez-vous au *schéma n° 75* pour bâtir.
 - **Faufilez** d'abord les diagonales
 - **Quadrillez**, ensuite, toute la superficie de l'ouvrage : partez du centre et bâtissez, tant en longueur qu'en largeur, tous les 10 cm.

Attention : les coutures ne doivent pas se superposer aux lignes de matelassage que vous avez tracées.

- Supprimez les bandes de ruban adhésif.
- Retournez l'ouvrage pour vérifier que votre travail est correct :
 - les **points** ont traversé les 3 épaisseurs,
 - aucun **pli** n'est visible,Dans ce cas, pas de problème.

Si, par contre, vous n'avez pas obtenu ce double résultat :

- Sur toutes les parties de l'ouvrage ne présentant pas les qualités requises, **coupez** les fils de bâti (J'ai bien dit : "Coupez" et non "Tirez", pour ne pas froisser les tissus ou les trouser)
- et **recommencez** l'opération

- Quand vous serez satisfaite, rabattez l'excès de molleton et de doublure sur le dessus et bâtissez à points plus serrés (*Schéma n° 76*).

Il s'agit de protéger les bords des tissus qui, en cours de matelassage, vont être soumis à de multiples manipulations :

- le molleton peut se tasser ou se déchirer,
- le patchwork risque de s'effiloche.

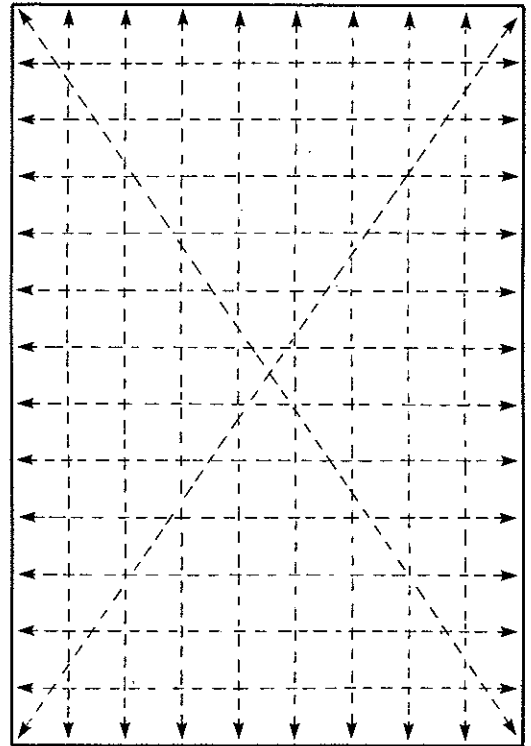


Schéma 75

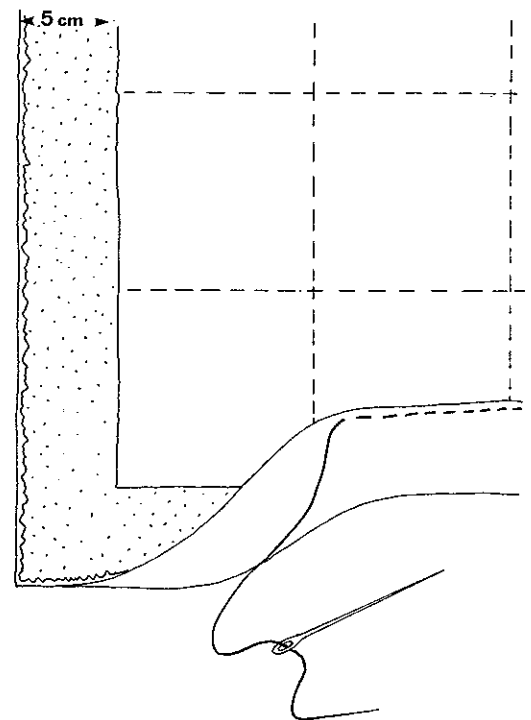


Schéma 76